

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан



Принято:
на педагогическом совете
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ
Протокол № 1 от «29» августа
2025 г.

Сетевое взаимодействие
Согласовано:
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»

Тимакова Н.Г

Утверждаю:
директор
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ

Т. М.Семёнова
Приказ № 176-ОД от «29»
августа 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Декоративная роспись»

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Сушкова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Лениногорск, 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ-----	3
ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА-----	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА-----	4
УЧЕБНЫЙ ПЛАН -----	7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ-----	8
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ-----	9
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ -----	11
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ-----	13
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ -----	14
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ -----	16
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ -----	18
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ -----	19
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ -----	20
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ -----	22
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ -----	22
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ -----	23
2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ-----	25
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ -----	28
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ-----	31
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ -----	40
ПРИЛОЖЕНИЯ-----	41

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративная роспись»
3	Направленность	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Сушкова Елена Юрьевна, педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	4 года
5.2	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы	
-	Тип программы	<i>дополнительная образовательная</i>
-	Вид программы	<i>общеразвивающая</i>
5.4.	Объем программы	Основной курс - 396 часов Творческая группа - 216 часов Всего по программе – 612 часов
5.5.	Цель программы	Приобщение детей к изучению художественной росписи, как одного из видов народного декоративно-прикладного искусства
6	Формы обучения	очная, с использованием дистанционных технологий; допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения
7	Результативность реализации программы	Учащиеся будут знать характерные особенности изучаемых народных промыслов, владеть техникой кистевой росписи, использовать полученные знания и умения для создания собственных творческих проектов. Приобретут способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности, уверенность в собственных силах, уважительное отношение к труду, народным традициям.
8	Дата утверждения и последней корректировки программы	2018г. 2025 г.
9	Рецензенты	Внутренняя экспертиза - Стряпунина О.А., заместитель директора по УВР МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ. Внешняя экспертиза – Ахметвалеева Р.Т. преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий художественно-графическим отделением ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Декоративная роспись» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ, с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 №678-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

7. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2023 году.

8. Устав ДДТ.

9. Методические рекомендации Министерства образования и науки Республики Татарстан №12744/23 от 04.10.2023г. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».

Программа имеет художественную направленность, предусматривает обучение в направлении декоративно-прикладного творчества.

Актуальность.

В соответствии со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года приоритетной задачей государства в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Действенным средством воспитания духовности и нравственности, формирования патриотических, гражданских качеств личности, профилактики и преодоления негативных социальных явлений в детской и молодежной среде, стабилизации и гармонизации семейных и общественных отношений является традиционная народная культура.

Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании подрастающего поколения огромна. Изучение народных ремесел способствует формированию художественного вкуса, воспитанию любви к Отечеству, гордости за свой народ, уважения к вековым культурным традициям и пробуждает чувство ответственности за сохранение духовных богатств, созданных предыдущими поколениями. Приобщение детей к миру

народной художественной культуры через овладение народными ремеслами открывает перед ними возможности самовоспитания, самосовершенствования, успешного самоопределения и социализации.

Отличительной особенностью данной программы является обобщение практик освоения художественной росписи в техниках Городец, Хохлома, Гжель, Урало-Сибирская роспись, а так же изучение традиционной глиняной игрушки. Принимая во внимание национальные особенности региона, один из разделов программы предполагает изучение татарского орнамента. В содержании программы особое место отводится подробному изучению истории возникновения того или иного вида росписи, знакомству с отличительными особенностями приемов письма, цветового решения, сюжетных композиций, практической работе с применением различных материалов: бумагой, папье-маше, деревянными заготовками. По окончании курса дети умеют не только копировать изделия народных мастеров умельцев, но и разрабатывать свои собственные художественные композиции.

Цель программы: приобщение детей к изучению художественной росписи, как одного из видов народного декоративно-прикладного искусства

Задачи программы:

- **образовательные:** познакомить с традиционными видами русской художественной росписи: Хохлома, Городец, Гжель, Урало-Сибирская роспись, с традиционной глиняной игрушкой, с татарским национальным орнаментом;
- изучить технические приёмы кистевой росписи;
- формировать специальные практические умения и навыки работы с художественными материалами.
- **Развивающие:**
- развивать устойчивый интерес к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства
- развивать устойчивость внимания и наблюдательность, зрительную память;
- **Воспитательные:**
- содействовать воспитанию у детей уважительного отношения к труду, народным традициям, истории своей страны и родного края;
- формировать объективность самооценки, потребность в творческом самовыражении;
- формировать основы эстетической культуры.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста. Срок обучения – 4 года. I год обучения – возраст 7-10 лет; II год обучения – 8-11 лет; III год обучения – 9-12 лет. IV год обучения-10-14 лет.

Объем и срок освоения программы: 396 часа - 3 года обучения.

По окончании обучения выдаётся свидетельство. По результатам освоения программы учащиеся могут войти в творческую группу и продолжить обучение.

Творческая группа - 216 часов - 1 год обучения.

Итого по программе – 612 часов.

Форма обучения: интеграция очных и дистанционных форм обучения. Данная модель позволяет углубленно изучать темы программы, ликвидировать пробелы в знаниях, позволяет продолжить образовательный процесс в условиях введения в образовательной организации режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений

Для реализации программы используются различные **формы организации занятий:** фронтальная, занятия в группах, индивидуальные занятия, а также и коллективная формы работы. Фронтальная форма обучения применяется при изучении теоретического материала. Работа в группах используется для формирования определенных умений и навыков. Организация групповых занятий формирует у учащихся доброжелательные отношения, стимулирует взаимопомощь друг другу. При изготовлении коллективных работ дети учатся договариваться друг с другом о выполнении общей работы, объединяться, помогать напарнику. Кроме того, оценка коллективного труда воспитывает у ребенка внимание, чувства такта,

доброжелательность, справедливость, умение радоваться не только своему, но и общему или чужому успеху.

Индивидуально проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, или с теми, кто испытывает затруднения при прохождении темы. Индивидуальный подход к работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого обучающегося. Предусмотрено постоянное участие обучающихся в конкурсной и выставочной деятельности, формирующей активную жизненную позицию ребенка, понимание значимости собственной творческой деятельности и ее ценности.

Особенности организации образовательного процесса: Набор учащихся осуществляется по заявлению родителя (законного представителя) по 1 году обучения без отбора и требований к наличию специальных умений. В группы второго и третьего года обучения допускается набор детей с соответствующим уровнем подготовки. Группы могут быть разновозрастными. Содержание программы, последовательность тем и их содержание остаются одинаковыми для всех возрастных групп. Изменяется степень сложности росписи элементов в соответствии с индивидуальными способностями учащихся. Наиболее эффективна для реализации деятельности программы – группа учащихся 10-15 человек, которая способствует, индивидуальному, личностному развитию учащихся, и активной групповой и коллективной деятельности. Состав групп постоянный, но в течение учебного года при наличии свободных мест возможен дополнительный приём детей. В этом случае педагог проводит консультации для родителей и обеспечивает индивидуальный контроль ребенка на период адаптации

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды занимаются в группах совместно с другими учащимися. Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся

Планируемые результаты обучения.

В результате освоения программы обучающиеся будут знать характерные особенности изучаемых народных промыслов, владеть техникой кистевой росписи, различными способами формования и декорирования керамических изделий, использовать полученные знания и умения для создания собственных творческих проектов. Приобретут способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности, уверенность в собственных силах, уважительное отношение к труду, народным традициям.

В процессе обучения активизируются следующие качества личности: уважительное отношение к труду, народным традициям; патриотизм. Сформируются навыки работы в группе, внимание, аккуратность, целеустремленность. Развиваются: художественный вкус, фантазия, ассоциативное и абстрактное видение, креативное мышление, самостоятельность, ответственность, активность.

Сетевое взаимодействие. С целью взаимовыгодного сотрудничества, ранней профориентации учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративная роспись» осуществляется модель сетевого взаимодействия между участниками образовательного процесса и Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением "Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж" на основе Соглашения о сотрудничестве от 01.01.2017г. Предусматривается возможность ежегодного расширения спектра сетевого взаимодействия и государственно-частного партнерства.

Сроки освоения и режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

На первом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 ч).

Занятия второго года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 ч).

Занятия третьего года обучения проходят 1 раз в неделю по 3 часа (всего 108 ч).

Творческая группа

Занятия четвёртого года обучения проходят 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 ч.).

Продолжительность одного учебного занятия - 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Оценка качества реализации программы включает в себя промежуточную аттестацию и аттестацию обучающихся по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Формы подведения итогов реализации программы. Промежуточная аттестация проводится один раз в полугодие в форме тестирования, выполнения творческой работы, выставок.

Аттестацию обучающихся по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы организуется по окончании основного курса программы - проверяется знание всей программы в целом. Формы проведения: тестирование, выставка творческих работ.

Достижения обучающихся отслеживаются также по участию их в конкурсах, фестивалях, соревнованиях, выставках:

1. На уровне детского объединения.
2. На уровне учреждения.
3. На муниципальном уровне.
4. Региональном уровне.
5. Всероссийском уровне.
6. Международном уровне.

Все результаты заносятся в таблицу (Приложение № 4).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
1 год обучения	144 часа	27 часов	117 часов
2 год обучения	144 часа	22 часа	122 часа
3 год обучения	108 часов	18 ч	90 ч.
4 год обучения	216 часов	39 часов	177 часа
Итого:	612 часов	106 часов	506 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	1	1	фронтальная	практическое задание (входная диагностика)
2	Цветоведение.	2	1	1	фронтальная	Практическая работа
3	Орнамент.	4	2	2	фронтальная	Практическая работа
4	Изучение техники росписи Хохломы.	16	2	14	фронтальная групповая индивидуальная	Практическая работа
5	Роспись изделий по мотивам Хохломы.	16	2	14	фронтальная групповая индивидуальная	Выставка творческих работ
6	Изготовление объёмных изделий из папье-маше (посуда).	6	1	5	фронтальная групповая индивидуальная	Практическая работа
7	Роспись изделий из папье-маше.	4	0	4	фронтальная групповая индивидуальная	Выставка творческих работ
8	Традиционная глиняная игрушка	18	7	11	фронтальная групповая индивидуальная	Выставка творческих работ
9	Изучение техники росписи Городецких мастеров.	12	2	10	фронтальная групповая индивидуальная	Практическая работа
10	Роспись изделий по мотивам Городца.	12	0	12	фронтальная групповая индивидуальная	Выставка творческих работ
11	Разработка сюжетных композиций по мотивам Городца.	10	2	9	фронтальная групповая	Практическая работа
12	Творческая композиция	30	2	28	групповая индивидуальная	Выставка творческих работ
13	Воспитательные мероприятия	6	2	4	групповая	Беседа, опрос
14	Промежуточная аттестация	2	1	1	фронтальная	Тестирование. Практическая работа
15	Итоговое занятие.	2	0	2	фронтальная	Выставка творческих работ
16	Безопасное поведение	2	2	0	фронтальная	Опрос
	Итого	144 ч.	27 ч.	117 ч.		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Правила безопасности труда. Вводный инструктаж. Организация рабочего места. Знакомство с кабинетом и его оборудованием, с правилами внутреннего распорядка. Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий учащихся, выполненных в предыдущих годах в кружке. Значение расписных изделий в быту крестьянина и в современном интерьере.

2. Цветоведение.

Цветоведение как область науки. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и составные цвета. Дополнительные и родственные цвета. Цветовой контраст. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета.

Практическая работа: Три основных цвета. Получение составных цветов путем смешивания основных. Родственные цвета. Прямоугольники, нарисованные под основными цветами, закрашиваются родственными цветами. Дополнительные цвета. Подбор дополнительных цветов по цветовому кругу.

3. Орнамент.

Орнамент - как средство художественного выражения в искусстве. Ознакомление с орнаментами разных народов. Основные законы композиции орнамента. Достижение стилового единства. Выбор главного композиционного центра. Симметрия, ритм в композиции. Основные приемы построения орнамента. Виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный. Орнамент замкнутый, ленточный, сетчатый.

Практическая работа: зарисовка с таблиц основных схем композиционного построения. По заданному элементу построить орнамент, используя основные приемы построения орнамента.

4. Изучение техники росписи Хохломы

Занятие 1. Изучение техники росписи мастеров Хохломы. История возникновения и развития хохломского промысла. Технология изготовления хохломской посуды. Демонстрация хохломских изделий.

Практическая работа: Упражнения в технике кистевой росписи. Выполнение элементов «осочка», «травка», «капелька» на бумаге или стекле.

Занятие 2. Цветовое решение в работах хохломских мастеров. Характерные приемы росписи «верховая», «под фон».

Практическая работа: Выполнение элемента "кустик", включающий ранее усвоенные элементы.

Занятие 3. Композиция хохломского орнамента. Ведущая линия. Орнамент «травка».

Практическая работа: Рисование орнамента «травка».

Занятие 4, 5 «Верховая роспись». Разновидности «верховой росписи» - «под листочек», «под ягоду».

Практическая работа: Выполнение орнамента с использованием элементов «травка», «ягодка», «листочек» на тонированной поверхности.

Занятие 6, 7 .Роспись «под фон». Последовательность выполнения росписи. Значение черного фона изделий.

Практическая работа: Роспись силуэта посуды, дощечки в альбоме в технике «под фон».

Таблицы: «Выполнение хохломской травки», «Последовательность изображения росписи «под фон»», хохломские изделия, фотографии, репродукции, работы учащихся прошлых лет.

Занятие 8. Разработка эскиза будущего изделия (разделочная доска, панно). Композиционное построение хохломского орнамента. Связь орнамента с формой изделия.

Практическая работа: Рисование эскизов изделия, выбор лучшего орнамента. Цветовое решение эскиза.

5. Роспись изделий по мотивам Хохломы

Практическая работа. Подготовка деревянной основы к росписи. Техника безопасности при обработке древесины. Перевод эскиза на деревянную основу. Роспись изделий. Основные цветовые пятна. Закрашивание фона. Прописка мелких деталей. Выполнение рамки изделий. Виды лаков. Техника безопасности при лакировании. Анализ выполненных работ.

6. Изготовление объёмных изделий из папье-маше (посуда).

Технология изготовления папье-маше: 1) способ маширования - оклейки формы кусочками бумаги; 2) способ лепки из бумажной массы. Рецепт приготовления бумажной массы.

Практическая работа: изготовление посуды в технике папье-маше, создание эскиза росписи посуды.

7. Роспись изделий из папье-маше.

Практическая работа: Обработка изделия под роспись. Нанесение фона. Роспись изделия. Лакирование.

8. Традиционная глиняная игрушка.

Занятие 1. Основные виды традиционной русской глиняной игрушки: дымковская, абашевская, филимоновская, каргопольская, хлудневская и другие. Уникальность и отличительные особенности каждого промысла глиняной игрушки, их история и современность.

Практическая работа: зарисовка в альбоме образцов глиняных игрушек

Занятие 2 Дымковская игрушка. Презентация дымковской игрушки. История и особенности игрушки. Анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента. Знакомство с приемами лепки

Практическая работа: Поэтапный показ лепки дымковской уточки, изготовление.

Занятие 3 Дымковская игрушка. Петушок.

Практическая работа: Поэтапный показ лепки дымковского петушка, изготовление.

Занятие 4. Дымковская игрушка. Лошадка

Практическая работа: Поэтапный показ лепки дымковской лошадки, изготовление.

Занятие 5-6. Роспись игрушек. Характерные элементы росписи.

Практическая работа: Грунтовка игрушек, упражнения в написании элементов в альбоме. Роспись изделий.

9. Изучение техники росписи Городецких мастеров.

Занятие 1. Городец - центр народного художественно промысла. История возникновения и развития промысла. Демонстрация изделий, репродукций, работ учащихся. Практическая работа: Упражнения в исполнении элемента городецкой росписи "купавка".

Занятие 2. Цветовое решение городецкой росписи. Последовательность выполнения росписи. Особенности композиционного построения городецкого орнамента. Практическая работа: Упражнения в исполнении элементов «листья», «бутона». Орнамент из растительных мотивов городецкой росписи.

Занятие 3. Образ птицы в городецкой росписи. Символическое значение мотива «птица». Последовательность выполнения. Практическая работа: Выполнение мотива «птица» по образцу.

Занятие 4. Мотив росписи «конь». Символическое значение. Практическая работа: Выполнение мотива «конь» по образцу.

Занятие 5, 6. Композиция городецкого орнамента. Закрепление изученных мотивов.

Практическая работа: Составление орнамента из ранее изученных элементов.

Занятие 7. Разработка эскиза будущего изделия (разделочная доска, панно). Закрепление знаний и умений по композиционному построению городецкого орнамента. Связь орнамента с формой изделия.

Практическая работа: Разработка эскиза в цвете.

10. Роспись изделий по мотивам Городца

Подготовка основы к росписи. Закрепление знаний и умений по обработке древесины. Техника безопасности при обработке древесины.

Практическая работа: Обработка заготовки наждачной бумагой. Закрашивание фона (если это предусмотрено эскизом). Перевод рисунка на заготовку. Последовательность выполнения городецких росписей. Техника безопасности при лакировании.

Практическая работа: Роспись изделия: 1) нанесение краски широкими мазками на намеченные части – «подмалёвок» 2) получение объёмных форм путём нанесения характерных для городецких росписей штрихов – «тенёжка» 3) нанесение тонких белых линий - «оживки»; 4) лакирование изделия.

11. Разработка сюжетных композиций по мотивам Городца. Примерные темы сюжетов: «Чаепитие», «Прогулка», иллюстрирование русских народных сказок. Освоение многоярусных композиций, демонстрация работ городецких мастеров.

Практическая работа: Зарисовки фигуры человека с натуры, по памяти и представлению. Зарисовки коней и птиц с изделий городецких мастеров. Рисование сюжетной композиции по выбранной теме на бумаге.

12. Творческая композиция на произвольную тему.

Подготовка к итоговой выставке и участию в различных конкурсах. Изготовление изделия по любой ранее изученной теме по выбору учащихся. Определение цели и задач. Разработка эскиза изделия. Подготовка основы изделия к росписи. Роспись изделий. Оформление изделия к выставке.

13. Воспитательные мероприятия. Календарные праздничные мероприятия; мероприятия по ЗОЖ; профориентации; совместные мероприятия детей и родителей; другие мероприятия, направленные на реализацию цели и задач образовательной программы.

14. Промежуточная аттестация

Теория: Проверка уровня знаний по пройденным темам и разделам первого года обучения в форме опроса, тестирования, собеседования.

Практическая работа: Просмотр творческих работ учащихся. Проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам. Задания на выполнение элементов росписи Хохломы, Городца.

15. Итоговое занятие.

Организация проведения выставки работ учащихся за год с приглашением родителей учащихся. Обсуждение работ, подведение итогов работы объединения. Выставка лучших работ учащихся. Безопасность в летний период.

16. Безопасное поведение.

Вводный инструктаж (инструкция №4), инструктаж по пожарной безопасности (инструкция №5), инструктаж по охране труда при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (инструкция №11), инструктаж по охране труда при работе с клеем (инструкция №14), инструктаж по правилам безопасности во время экскурсии в музей, выставочном зале (инструкция №21), правила поведения в ДДТ (инструкция №22), инструктаж по охране труда для учащихся при проведении занятий вне учебного заведения (инструкция №25), инструктаж по охране и безопасности жизни детей во время каникул (инструкция №26), другое, по мере поступления инструкций по безопасному поведению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по окончании 1 года обучения	
<u>Знать</u>	<u>Уметь</u>
• виды орнамента, основные приёмы построения орнамента; • основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета, дополнительные цвета; • технику безопасности при обработке древесины и лакировании изделий; • основные сведения о народных промыслах Хохлома и Городец; • названия элементов хохломской и городецкой росписей;	• правильно организовать рабочее место; • готовить гуашевые краски к работе; • правильно держать кисточки; • выполнять элементы хохломской и городецкой росписей; • обрабатывать древесину под роспись; • переносить эскиз на деревянную заготовку; • выполнять роспись по образцу;

• последовательность выполнения элементов росписи Хохломы и Городца; • цветовую гамму хохломской и городецкой росписей; • композиционные приёмы хохломской и городецкой росписи; • правила безопасной работы с гуашевыми красками; • технологию изготовления папье-маше • историю и традиции художественного промысла дымковской игрушки	• изготавливать изделия в технике «папье-маше». • лепить народные игрушки из глины и расписывать их • выполнять элементы росписи дымковской игрушки
---	---

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с декоративно-прикладным искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (ДДТ, школы, города, и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- структурировать найденную информацию в нужной форме.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
 - формирование духовно-нравственных основ;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;
 - мотивация учебной деятельности,
 - навыки сотрудничества со сверстниками и педагогом в разных ситуациях;
 - проявление эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству
- чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	1	1	фронтальная	Собеседование
2	Цветоведение.	2	1	1	фронтальная	Практическая работа
3	Композиция орнамента.	2	1	1	фронтальная	Практическая работа
4	Гжель. История возникновения и развития промысла.	2	1	1	фронтальная	Опрос. Тестирование
5	Изучение элементов Гжельской росписи	10	1	9	фронтальная групповая индивидуальная	Практическая работа
6	Творческая работа по мотивам Гжели	10	0	10	групповая индивидуальная коллективная	Выставка творческих работ
7	Орнаментально-сюжетные композиции в гжельской росписи.	12	2	10	фронтальная групповая индивидуальная	Практическая работа
8	Керамические изделия малых форм.	12	2	10	групповая индивидуальная	Выставка творческих работ
9	Татарский орнамент. Знакомство с ДПИ татар.	2	1	1	фронтальная	Опрос. Тестирование
10	Основные мотивы татарского орнамента	8	2	6	фронтальная	Практическая работа
11	Композиционное решение татарского орнамента	4	1	3	фронтальная	Практическая работа
12	Цветовое решение татарского орнамента	2	1	1	фронтальная	Практическая работа
13	Творческая работа по мотивам татарского орнамента.	8	0	8	групповая индивидуальная	Выставка творческих работ
14	Народная глиняная игрушка	12	2	10	фронтальная групповая индивидуальная	Практическая работа
15	Папье-маше. Изготовление основы	14	1	13	групповая индивидуальная	Практическая работа
16	Роспись изделий из папье-маше.	14	0	14	групповая индивидуальная	Практическая работа
17	Творческая композиция на произвольную тему.	18	2	16	групповая индивидуальная	Выставка творческих работ
18	Промежуточная аттестация	2	1	1	фронтальная	Тестирование. Практическая работа
19	Воспитательные мероприятия	4	0	4	фронтальная	Наблюдение
20	Итоговое занятие.	2	0	2	фронтальная	Выставка творческих работ
21	Безопасное поведение	2	2	0	фронтальная	Опрос
	Итого	144ч.	22ч	122ч.		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с содержанием работы в объединении на год. Правила техники безопасности. Правила внутреннего распорядка, организационные вопросы. Вводный инструктаж.

2. Цветоведение. Цветоведение. Цветовой круг. Свет и его значение в произведении. Понятия: «тон», «светлота», «насыщенность», «контраст».

Практическая работа: зарисовать максимальное количество оттенков одного цвета. Подбор дополнительных, родственных цветов по цветовому кругу.

3. Композиция орнамента. Основные законы композиции. Виды орнамента. Основные способы композиционного построения орнамента.

Практическая работа: нарисовать орнамент, используя основные законы построения. Выполнение орнамента в цвете.

4. Гжель. История возникновения и развития промысла.

Демонстрация изделий гжельских мастеров, репродукций. Просмотр видеофильма о промысле. Технология изготовления изделий. Используемые материалы: Фарфор, Кобальт, Фаянс. Творчество известных мастеров: Н. Бессарабовой, М. Азаровой, З. Окуловой

5. Изучение элементов Гжельской росписи.

Занятие 1. Кисть - основной инструмент мастера. Правила обращения с кистями. Сплошной мазок - капелька. Прямые линии разной толщины. Волнистые линии. Сеточки тонкие, тонкие. Точечные и штриховые заполнения.

Практическая работа: а) Повтор элементов росписи. Упражнения на бумаге; б) рисование полевых цветов, веточек сплошным мазком. Бордюры из простых элементов.

Занятие 2. Секреты живописного мазка Гжели.

Практическая работа: отработка кистевого «мазка с тенями», т.е. с постепенным переходом от темного к светлому оттенку синего, б) Бордюры с применением элемента «мазок с тенями».

Занятие 3. Последовательность исполнения мотива «роза», начало росписи с середины цветка с последующим наращиванием пар лепестков. Завершение мотива с использованием разных мазков, штрихов, завитков.

Практическая работа: выполнение мотива «роза» по образцу или с элементами творчества.

Занятие 4. Мотив цветущей ветки. Рассматривание вариантов цветочных мотивов. Согласованность движения веточек с поверхностью и формой изделий.

Практическая работа: Вариации по мотивам гжельской росписи «Украсим тарелку», «Распишем вазу» и т. п.

Занятие 5. Использование полученных знаний для декоративного оформления реального предмета (подарочная бумажная упаковка, открытка).

Практическая работа: роспись открытки, упаковки для подарка и т. п.

6. Творческая работа по мотивам Гжели.

Закрепление полученных знаний, умений и навыков. Коллективная работа по созданию набора посуды из папье-маше с последующей росписью или панно с росписью, по мотивам Гжели

Этапы работы: 1) Рисование эскиза изделия. 2) Изготовление основы в технике папье-маше. 3) Роспись. 4) Лакирование изделия. 5) Организация и проведение выставки работ по изученной теме. Обсуждение работ учащихся.

7. Орнаментально-сюжетные композиции в гжельской росписи.

Занятие 1-2. Мотив «птица» в гжельской росписи. Демонстрация учителем последовательности выполнения мотива.

Практическая работа: повтор мотива с птицей; творческая композиция «Синяя птица»

Занятие 3-4-5-6 Декоративная разработка архитектурного мотива в пейзаже. Рассматривание образцов изделий, репродукций, таблиц. Учащиеся отмечают известные им приёмы гжельской росписи в изображении пейзажа, построек.

Практическая работа: работа над декоративной композицией. Примерные темы «Сказочный дворец», «Подводное царство», «Деревенский пейзаж», «Зимняя сказка» и др.

8.Керамические изделия малых форм.

Занятие 1. Конструктивный, пластический и комбинированный тип лепки. Демонстрация образцов, выполненных разным способом. Практическая работа. Лепка фигурки животного.

Занятие 2. Спиральная техника (из жгутов) лепки из глины.

Конструкция и пластика изделий; технологии изготовления горшочка из спиралей и колец. Практическая работа: Изготовление изделия (горшочка, вазы) из спиралей и колец.

Занятие 3. Ленточный способ лепки из глины. Конструкция и пропорция. Приемы и технологии изготовления. Практическая работа: Выполнение эскиза. Лепка изделия (вазы).

Занятие 4. Пластовый метод лепки из глины. Рассказ о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета. Практическая работа: Разработка эскиза. Освоение на практике пластового метода. Изготовление изделия и его украшение (горшочек, вазочка).

Занятие 5-6. Роспись готовых изделий. Приемы росписи объемных пустотелых изделий. Практическая работа: Выполнение росписи готовых изделий.

9. Татарский орнамент. Знакомство с ДПИ татар.

Демонстрация изделий декоративно - прикладного искусства татарского народа. Вышивка, ткачество, кожаная мозаика, ювелирное искусство. Татарский костюм.

10. Основные мотивы татарского орнамента.

Характерные особенности татарского орнамента. Мотивы цветов, листьев, вазонов. Стилизованный характер мотивов.

Практическая работа: Зарисовки мотивов татарского орнамента с изделий, таблиц, репродукций.

11. Композиционное решение татарского орнамента.

Рассматривание композиционных решений на изделиях, таблицах. Асимметрия композиций татарского орнамента.

Практическая работа: Зарисовки орнаментов с изделий, репродукции

12 Цветовое решение татарского орнамента.

Характерные сочетания цветов. Демонстрация изделий, репродукций.

Практическая работа: Выполнение орнамента в цвете.

13. Творческая работа по мотивам татарского орнамента.

Закрепление изученных композиционных решений и мотивов татарского орнамента.

Практическая работа: Рисование эскиза панно, разработка эскиза в цвете. Подготовка основы к росписи. Роспись и лакирование изделия.

Оборудование:: изделия народных мастеров, таблицы «Основные мотивы татарского орнамента».

14. Народная глиняная игрушка.

Занятие 1. Филимоновская игрушка. Презентация филимоновской игрушки, её особенности. Анализ главных отличительных элементов, формы и орнамента.

Практическая работа: зарисовка в альбоме образцов филимоновских игрушек

Занятие 2 Филимоновская игрушка. Петушок. Приемы лепки

Практическая работа: Поэтапный показ лепки, изготовление.

Занятие 3 Филимоновская игрушка. Олень.

Практическая работа: Поэтапный показ лепки игрушки, изготовление.

Занятие 4. Филимоновская игрушка. Свистульки. Культовое значение свистулек. Виды, техника изготовления.

Практическая работа: Изготовление свистульки с поэтапным показом.

Занятие 5-6. Роспись игрушек. Характерные элементы росписи.

Практическая работа: Грунтовка игрушек, упражнения в написании элементов в альбоме. Роспись изделий.

15. Папье-маше. Изготовление основы

Технология «папье-маше», виды, свойства, применение.

Практическая работа: Изготовление объёмных изделий из папье-маше сложной формы. Эскиз будущего изделия. Работа с иллюстративным материалом. Зарисовки различных форм изделия. Изготовление основы изделия: формирование каркаса из подручных материалов, оклеивание бумажной массой, сушка, шлифовка, грунтовка.

16. Роспись изделий из папье-маше.

Практическая работа: Подготовка изделия к росписи. Обработка наждачной бумагой. Грунтовка. Нанесение фона. Нанесение контура орнамента. Закрашивание свободных участков фона. Прописка мелких деталей. Лакирование изделия.

17. Творческая композиция на произвольную тему.

Практическая работа: Подготовка к итоговой выставке и участию в различных конкурсах. Изготовление изделия по любой ранее изученной теме, соответственно индивидуальным наклонностям учащихся. Определение цели и задач. Разработка эскиза изделия. Подготовка основы изделия к росписи. Роспись изделий. Оформление изделия к выставке.

18. Промежуточная аттестация.

Теория: Проверка уровня знаний по пройденным темам и разделам программы второго года обучения в форме опроса, тестирования, собеседования.

Практическая работа: Проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам. Просмотр творческих работ учащихся.

19. Воспитательные мероприятия. Календарные праздничные мероприятия; мероприятия по ЗОЖ; профориентации; совместные мероприятия детей и родителей; другие мероприятия, направленные на реализацию цели и задач образовательной программы.

20. Итоговое занятие.

Организация и проведение выставки работ учащихся с приглашением родителей. Обсуждение работ учащихся, подведение итогов работы за год. Беседа о безопасности в летний период.

21. Безопасное поведение

Вводный инструктаж (инструкция №4), инструктаж по пожарной безопасности (инструкция №5), инструктаж по охране труда при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (инструкция №11), инструктаж по охране труда при работе с клеем (инструкция №14), инструктаж по правилам безопасности во время экскурсии в музей, выставочном зале (инструкция №21), правила поведения в ДДТ (инструкция №22), инструктаж по охране труда для учащихся при проведении занятий вне учебного заведения (инструкция №25), инструктаж по охране и безопасности жизни детей во время каникул (инструкция №26), другое, по мере поступления инструкций по безопасному поведению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по окончании 2 года обучения	
<u>Знать</u>	<u>Уметь</u>
• основные законы композиции орнамента; • понятия: «тон», «светлота», «насыщенность», «контраст»; • технику безопасности при обработке древесины и лакировании изделий; • основные сведения о народном промысле Гжель; • названия элементов гжельской росписи; • последовательность выполнения элементов росписи Гжель; • композиционные приёмы росписи Гжель; • основные виды татарского ДПИ; • основные мотивы татарского орнамента; • цветовую гамму татарского орнамента; • правила безопасной работы с гуашевыми красками и акварелью; • технологию изготовления папье-маше. • физические и художественные свойства	• выполнять элементы гжельской росписи; • рисовать элементы татарского орнамента; • составлять орнаментальные композиции; • обрабатывать древесину под роспись; • переносить эскиз на деревянную заготовку; • выполнять роспись по самостоятельно разработанному эскизу; • изготавливать изделия в технике «папье-маше» • работать в группе при выполнении коллективной работы • конструировать простейшие формы керамических изделий; • изготавливать изделия жгутным или пластовым методом; • лепить народные игрушки из глины и расписывать их

глины, материалы для декора • различные способы формования и декорирования керамических изделий • историю и традиции художественного промысла филимоновской игрушки	• выполнять элементы росписи филимоновской игрушки
---	--

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с декоративно-прикладным искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (ДДТ, школы, города, и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- структурировать найденную информацию в нужной форме.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование духовно-нравственных основ;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;
- мотивация учебной деятельности,
- навыки сотрудничества со сверстниками и педагогом в разных ситуациях;
- проявление эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству
чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0.5	0.5	Собеседование
2	Урало-сибирская роспись. История возникновения и развития промысла.	2	0	2	Собеседование
3	Изучение элементов урало-сибирской росписи.	12	3	9	Практическая работа
4	Орнаментальные композиции урало-сибирской росписи.	5	1	4	Практическая работа
5	Творческая композиция по мотивам урало-сибирской росписи.	14	2	12	Выставка творческих работ
6	Ватное папье- маше.	18	2	16	Выставка творческих работ
7	Художественная роспись в технике «двойной мазок»	18	2	16	Выставка творческих работ
8	Итоговая творческая работа.	29	3	26	Презентация итоговой работы
9	Воспитательные мероприятия	4	0	4	Наблюдение
10	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Тестирование. Практическая работа
11	Аттестация по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы	1	1		Творческий проект.
12	Итоговое занятие	1	1	2	Выставка творческих работ
13	Безопасное поведение	2	2		Опрос
Итого		108 ч.	18 ч	90 ч.	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Правила безопасности труда. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы.

2. Урало-сибирская роспись. История возникновения и развития промысла.

Урало-сибирская роспись как один из видов свободной кистевой росписи. Особенности становления и развития художественных народных росписей на Урале. Два направления росписи - роспись деревянных и металлических изделий. Разновидности росписей Урала: Обвинская, Нижне-Тагильская.

3. Изучение элементов урало-сибирской росписи.

Занятие 1. Упражнения в написании графических элементов «капелька», «травка», «завиток»

Занятие 2. Двухцветный мазок. Упражнения в написании С-образных и S-образных мазков, элемента «змейка».

Занятие 3. Упражнения в написании мотивов «ягодка», «бутон».

Занятие 4. Упражнения в написании мотива «листья».

Занятие 5. Упражнения в написании мотива «цветок».

Занятие 6. Последовательность выполнения мотива «птица»

Занятие 7. Последовательность выполнения мотива «лев».

4. Орнаментальные композиции урало-сибирской росписи.

Занятие 1. Основные схемы композиции орнамента в урало-сибирской росписи. Способы разметки. «Букет», «венки», «куст в вазе», «гирлянда».

Занятие 2. Разработка орнаментальной композиции в круге.

Занятие 2. Разработка орнаментальной композиции с зооморфными мотивами.

5. Творческая композиция по мотивам урало-сибирской росписи.

Выполнение эскиза будущего изделия. Подготовка основы к росписи. Закрепление знаний и умений по обработке древесины. Техника безопасности при обработке древесины. Последовательность выполнения урало-сибирской росписи. Техника безопасности при лакировании.

Практическая работа: Роспись плоских деревянных изделий: разделочная доска, панно. Разработка эскиза росписи в натуральную величину. Обработка заготовки наждачной бумагой. Грунтование. Нанесение фона (если это предусмотрено эскизом). Перевод рисунка на заготовку. Роспись изделий. Лакирование.

6. Ватное папье-маше.

Хлопковая вата как материал для творчества. Происхождение, преимущества, особенности. История игрушек из ваты. Технология изготовления ватных игрушек. Материалы и инструменты.

Практическая работа: изготовление елочных игрушек в технике «ватное папье-маше». Оформление выставки работ учащихся.

7. Художественная роспись в технике «двойной мазок».

История и современность. Основные сведения о современных мастерах народных промыслов. Материалы и инструменты. Акриловые краски, их свойства. Последовательность выполнения работы.

Практическая работа: 1) Упражнения в написании элементов росписи;

2) Разработка орнаментальных композиций росписи в технике «двойной мазок»; 3) Роспись изделий.

8. Украшения из глины.

История возникновения украшений, кулонов, бус, их назначение. Беседа об эстетике и назначении украшений из керамики. Скульптурные способы декора. Знакомство со способами декорирования керамических изделий (налепы, процарапывание, оттиск). Презентация об элементах и методах декорирования, освоение технологических приемов.

Практическая работа: Разработка эскизов кулонов, бижутерии. Упражнения на малых пластах. Изготовление бижутерии и оберегов по эскизам.

9. Итоговая творческая работа.

Творческий проект по любому из ранее изученных разделов программы. Выбор темы, подготовка изделия, разработка эскиза, роспись и окончательная отделка изделия. Приложение

к работе: описание последовательности работы, краткой истории промысла, по мотивам которого расписано изделие, материалов, из которых изготовлено изделие.

10. Воспитательные мероприятия.

Календарные праздничные мероприятия; мероприятия по ЗОЖ; совместные мероприятия детей и родителей; профориентационные беседы, экскурсии, знакомство с Атласом профессий 20-30; другие мероприятия, направленные на реализацию цели и задач образовательной программы.

11. Промежуточная аттестация

Теория: Проверка уровня знаний по пройденным темам и разделам программы третьего года обучения в форме опроса, тестирования, собеседования.

Практическая работа: Проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам. Просмотр творческих работ учащихся. Задания на выполнение элементов росписи.

12. Аттестация по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Выставка творческих работ.

13. Итоговое занятие. Организация выставки. Вручение свидетельств об окончании курса обучения.

14. Безопасное поведение.

Вводный инструктаж (инструкция №4), инструктаж по пожарной безопасности (инструкция №5), инструктаж по охране труда при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (инструкция №11), инструктаж по охране труда при работе с клеем (инструкция №14), инструктаж по правилам безопасности во время экскурсии в музей, выставочном зале (инструкция №21), правила поведения в ДДТ (инструкция №22), инструктаж по охране труда для учащихся при проведении занятий вне учебного заведения (инструкция №25), инструктаж по охране и безопасности жизни детей во время каникул (инструкция №26), другое, по мере поступления инструкций по безопасному поведению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по окончании 3 года обучения	
<u>Знать</u>	<u>Уметь</u>
• основные сведения об урало-сибирской росписи; • названия элементов урало-сибирской росписи; • последовательность выполнения элементов урало-сибирской росписи; • последовательность выполнения элементов росписи в технике «двойной мазок»; • композиционные приёмы урало-сибирской росписи; • правила безопасной работы с акриловыми красками; • технологию изготовления игрушек из ваты. • технологию изготовления керамических изделий; • историю керамических промыслов и традиции искусства керамики народов России, родного края и других стран	• проявлять творческую самостоятельность в выборе сюжета и его исполнения, • готовить материалы к работе, • подбирать кисточки для работы в технике кистевой росписи, • выполнять элементы урало-сибирской росписи; • выполнять элементы росписи в технике «двойной мазок» • изготавливать игрушки в технике «ватное папье-маше»; • применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации творческих проектов. • самостоятельно комбинировать различные технологические приемы • декорировать изделия различными способами • создавать керамические изделия по замыслу;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с декоративно-прикладным искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (ДДТ, школы, города, и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- структурировать найденную информацию в нужной форме.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование духовно-нравственных основ;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;
- мотивация учебной деятельности,
- навыки сотрудничества со сверстниками и педагогом в разных ситуациях;
- проявление эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству
чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	3	2	1	фронтальная	Наблюдение
2	Экскурсия в ГАПОУ «ЛМХПК»	3	2	1	фронтальная	Наблюдение
3	Работа над проектами	185	25	160	фронтальная групповая индивидуальная	Выставка творческих работ
4	Основы работы с мультимедийным оборудованием	6	3	3	фронтальная групповая	Презентация
5	Презентация проекта	6	3	3	фронтальная групповая индивидуальная	Творческий проект
6	Промежуточная аттестация	2	1	1	фронтальная	Презентация проекта
7	Воспитательные мероприятия	6	0	6	фронтальная	Наблюдение
8	Итоговое занятие	3	1	2	фронтальная	Выставка творческих работ
9	Безопасное поведение	2	2	0	фронтальная	Опрос
	Итого	216	39	177		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие. Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы в объединении. Правила безопасности труда. Правила внутреннего распорядка. Организационные вопросы.

2. Экскурсия в ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж». Знакомство с учреждением профессионального обучения с целью профориентации учащихся.

3. Работа над проектами. Виды проектов. Этапы работы над проектами.

Подготовка: поиск темы и целей проекта, его исходного положения. Подбор рабочей группы или выбор индивидуальной темы. Планирование: а) Определение источников необходимой информации. б) Определение способов сбора и анализа информации. в) Определение способа представления результатов (формы проекта) – презентация в группе, участие в конкурсах, выставках, ярмарках

Практическая работа: Создание творческой работы, как целостного изделия. Учет функционального назначения предмета и его связь с декором. Разработка композиции (темы). Понятие масштабности и соразмерности формы и ее элементов

Примерные темы проектов: «Русская игрушка», «Герои сказок Габдуллы Тукая», «Декоративное панно» и др.

4. Основы работы с мультимедийным оборудованием

Теория: Схема создания презентации в Microsoft PowerPoint. Типы и виды презентации PowerPoint.

Практика: Процесс создания презентации в Microsoft PowerPoint: выбор общего оформления; добавление новых слайдов и их содержимого; выбор разметки слайдов; изменение при необходимости оформления слайдов; замена цветовой схемы; применение различных шаблонов оформления; создание эффектов анимации при демонстрации слайдов.

5. Презентация проекта.

Теория: Составление плана творческого проекта. Общие требования к оформлению творческого проекта. Требования к публичной защите проекта, Требования к мультимедийной презентации Microsoft PowerPoint

Практика: Разработка модели выступления. Подготовка визуального ряда к защите проекта. Подготовка к выступлению: культура речи, использование наглядных средств. Планирование проекта, исследовательская работа над проектом, защита проекта и его оценивание.

6. Промежуточная аттестация. Теория: Проверка уровня знаний по пройденным темам и разделам программы четвертого года обучения в форме опроса, тестирования, собеседования.

Практическая работа: Проверка практических умений и навыков по пройденным темам и разделам. Просмотр творческих работ учащихся.

7. Воспитательные мероприятия. Календарные праздничные мероприятия; мероприятия по ЗОЖ; совместные мероприятия детей и родителей; профориентационные беседы, экскурсии, знакомство с Атласом профессий 20-30; другие мероприятия, направленные на реализацию цели и задач образовательной программы.

8. Итоговое занятие. Организация и проведение выставки работ учащихся с приглашением родителей. Обсуждение работ учащихся, подведение итогов работы за год.

9. Безопасное поведение

Вводный инструктаж (инструкция №4), инструктаж по пожарной безопасности (инструкция №5), инструктаж по охране труда при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (инструкция №11), инструктаж по охране труда при работе с клеем (инструкция №14), инструктаж по правилам безопасности во время экскурсии в музей, выставочном зале (инструкция №21), правила поведения в ДДТ (инструкция №22), инструктаж по охране труда для учащихся при проведении занятий вне учебного заведения (инструкция №25), инструктаж по охране и безопасности жизни детей во время каникул (инструкция №26); другое, по мере поступления инструкций по безопасному поведению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по окончании 4 года обучения	
Знать	Уметь
• истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; • особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов, варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов); • семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); • о закономерности построениям декоративных композиций, таких как ритм, пропорция, симметрия, динамика, равновесие и др.,	• умело выстраивать декоративные композиции, орнаментальные композиции в традициях народного искусства; • владеть азбукой элементов кистевой росписи, ее техническими приемам в создании композиций • применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации творческих проектов. • уметь пользоваться мультимедийным оборудованием для презентации своего проекта: • уметь презентовать и защитить свой проект; • уметь саморегулировать себя

• знать особенности художественных материалов;	(рефлексивный анализ, управление эмоциями, поведением, релаксация)
--	--

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с декоративно-прикладным искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (ДДТ, школы, города, и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли;
- овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- структурировать найденную информацию в нужной форме.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование духовно-нравственных основ;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;
- мотивация учебной деятельности,
- навыки сотрудничества со сверстниками и педагогом в разных ситуациях;
- проявление эмоционально-ценностного отношения к декоративно-прикладному искусству
чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Характеристика помещения для занятий. Кабинет площадью не менее 4,5 м² на 1 ребенка, должен проветриваться и хорошо освещаться, иметь систему водоснабжения и водоотведения, средства гигиены. Оборудование учебного кабинета: классная доска, телевизор, компьютер, звуковые колонки, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, печь для обжига керамических изделий.

Перечень инструментов и материалов необходимых для проведения занятий.

Инструменты	Материалы
• кисти «Белка» № 1- 5; «синтетика» плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды • наждачная бумага; • рабочая одежда – фартук и на рукавники • стеки	• альбом для рисования; • бумага для эскизов; • простые карандаши; • деревянные заготовки • акварель; • гуашь; • акриловые краски • лак; • клей • вата • глина

Необходимые инструменты и материалы для работы учащиеся приносят на занятие индивидуально.

Информационное обеспечение:

1. Наглядный материал:- изделия народных промыслов, иллюстрации, таблицы, схемы последовательности изготовления изделий.

2. Раздаточный материал: Таблицы с поэтапным выполнением элементов росписи.

Образцы готовых творческих работ. Шаблоны.

3. Мультимедийные презентации

4. Видеотека фильмов о народных промыслах, мастер-классов по различным видам кистевой росписи

5. Фонотека.

6. Литература

Кадровое обеспечение программы - высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе методики ознакомления с декоративной росписью лежит изучение народных художественных традиций через восприятие, воспроизведение и творчество.

Программа предусматривает изложение материала по принципу «от простого к сложному» в доступной для детей форме в логической последовательности. Для успешного выполнения учебных задач программы необходимо, чтобы все занятия в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала и интересов учащихся. При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те или иные задания, в зависимости от успеваемости членов коллектива.

Особенностью применения словесных методов являются беседы в форме «вопрос – ответ», применение кроссвордов для повторения и закрепления изучаемого материала, использование пословиц и поговорок во время занятий. Беседы о искусстве проводятся, как правило, в начале занятий и сопровождаются демонстрацией изделий отечественного декоративно-прикладного искусства (а также репродукций, слайдов, фотографий), учебных таблиц и работ учащихся.

Особенностью применения наглядных методов являются коллективные рассматривания репродукций книг и фотографий работ старых и современных мастеров росписи из методического фонда, обсуждения работ, многовариативный показ композиций работ разных мастеров по темам, показ коллекции деревянных изделий по темам, просмотр видеофильмов о народных промыслах, видео-мастер-классов.

Особенностью применения интегрированных методов является сочетание восприятия зрительных образов с музыкой и художественным словом.

Особенностью применения практических методов является показ приемов работы учителем на каждом занятии. Новизна программы состоит в особенной организации образовательного процесса, при котором изучение росписи происходит постепенно от работы по готовому контуру к самостоятельному выполнению сюжетных композиций «живой» кистью с минимальным количеством предварительной прорисовки. Короткие упражнения (на 2-3 минуты) выполняются на бумаге. Метод упражнений для учащихся широко реализуется через изготовление открыток.

Особенностью применения творческих методов являются исследование, поиск. Сочетание наглядного и исследовательского методов - изучение опыта старых и современных мастеров по книгам, фотографиям и образцам. Долгосрочные проекты предусмотрены для учащихся 2 года и 3 года обучения. Предусмотрены творческие работы по каждой теме.

Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей в раскрытии тем, выразительности и оригинальности композиции рисунков, их исполнения. Особое значение придается работе над эскизом, в котором решаются задачи интересного выбора мотива, организации плоскости росписи и проработки изобразительного решения. Все задания выполняются в определенной последовательности: составление эскиза, его проработка, выбор цветовых сочетаний, роспись изделия. Некоторые задания связаны с коллективным творчеством, где в процессе совместной работы создается теплая дружеская атмосфера, в которой каждый ребенок чувствует себя уверенно, активно действует, у детей развивается художественный вкус, способность к анализу и самооценке.

В программу заложено использование различных форм организации обучающихся на занятиях: индивидуальная, фронтальная, групповая, работа по индивидуальному графику, дополнительные задания, создание композиций повышенной сложности для наиболее успевающих детей.

Используется дидактический материал: таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии дидактические карточки, скульптура, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

Педагогика сотрудничества

(Ш.А. Амонашвили, В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова, И.П. Волков)

Цель применения технологии: обеспечить наиболее эффективное достижение прогнозируемых результатов обучения и раскрыть потенциальные возможности каждого учащегося за счет предоставления возможности работать в индивидуальном темпе. Данная технология предполагает свободный обучающимися практической творческой деятельности, времени, объема информации и уровня сложности материала.

Технология коллективной творческой деятельности (КТД). (И.П. Волков, И.П. Иванов)

Цель применения технологии: развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности, воспитать общественно – активную творческую

личность. Использование данной технологии предполагает организацию совместной деятельности педагога и обучающихся, при которой все члены коллектива участвуют в подготовке, разработке, осуществлении и анализе любого дела.

Практико-ориентированная технология. (Г.К. Селевко)

Цель применения технологии: сформировать творческие способности детей, обучить самостоятельному применению знаний, умений и навыков на практике при создании художественного образа. Практико-ориентированная технология предполагает ознакомление обучающихся с наиболее значимыми произведениями традиционного декоративно-прикладного и народного искусства, формирование субъективного мировоззрения, отражающегося в реализации знаний, умений, навыков. Учащиеся настраиваются на самостоятельное выполнение творческих работ, проектов.

Проблемное обучение. (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер)

Цель применения технологии: активизация познавательной деятельности учащихся. Использование данной технологии предполагает создание проблемной ситуации: детям предлагается конкурсная номинация или тема, педагог выводит детей на размышление, обсуждение, рассмотрение проблемы с различных позиций, побуждение детей делать сравнения, обобщения, выводы. Реализация технологии проблемного обучения способствует формированию у детей способностей: самостоятельно приходить к решению путем размышления и анализа.

Здоровьесберегающая технология.

Цель применения технологии: сохранить здоровье учащихся на занятиях, привить стремление к здоровому образу жизни. Применение данной технологии предполагает комфортную для обучения окружающую среду: просторный кабинет, подобранную по росту мебель, соответствующее освещение, температуру и состояние воздуха. Соблюдение режима занятий: продолжительность согласно возрасту, динамические паузы, перемены, упражнения на стимулирование тела, рук и пальцев, глаз. Постоянное наблюдение педагогом за осанкой и положением всего тела на занятии. Беседы, воспитательные и творческие мероприятия, посвященные здоровому образу жизни. Необходимым условием для поддержания высокой работоспособности и сохранения здоровья детей является введение в структуру занятия физических минуток. Используется специальная гимнастика для развития мелкой моторики – в начале занятия проводится «гимнастика для пальцев с кисточкой», способствующая «постановке руки» в кистевой росписи; а также динамические упражнения на расслабление различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, корпуса) для снятия статического напряжения во время занятий. Во время занятия дополнительно к физминуткам рекомендуется поднимать детей с места для смены воды в баночках и подходить к педагогу для промежуточных инструктажей.

Алгоритм учебного занятия.

1. Организационный момент: приветствие, проверка явки учащихся, заполнение педагогом журнала, проверка готовности учащихся к занятию, настрой учащихся на работу, доведение до учащихся плана занятий.

2. Целеполагание и мотивация

3. Актуализация знаний

4. Изучение нового материала

5. Динамическая пауза

6. Практическая работа.

6.1. Вводный инструктаж (сообщение названия практической работы, разъяснение задач практической работы, ознакомление с образцом, ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления).

6.2. Самостоятельная работа учащихся.

6.3. Текущий инструктаж педагога (проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).

6.3.1. Формирование новых умений:

- проверка организованности начала работы учащихся;

- проверка организации рабочих мест учащихся (рабочий стол, инструменты, баночки с водой, приспособления);
- соблюдение правил техники безопасности, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

6.3.3. Индивидуальная работа:

- инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом;
- концентрация внимания учащихся на наиболее эффективных приемах выполнения операций;
- оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся;
- контроль за бережным отношением учащихся к средствам обучения;
- рациональное использование учебного времени учащимися.

6.4. Заключительный инструктаж педагога:

- анализ выполнения самостоятельной работы учащихся;
- разбор типичных ошибок учащихся;
- вскрытие причин допущенных учащимися ошибок;
- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

7. Итог занятия

- обсуждение достижения целей занятия

8. Рефлексия

- объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда учащихся на занятии;

9. Домашнее задание

10. Уборка рабочих мест.

Дидактические материалы

К теме: «Цветоведение» : таблицы: «Цветовой круг», «Основные цвета»;

карточки-задания по теме «Цветоведение»

К теме: «Орнамент»: таблицы: «Виды орнамента», «Схемы композиции орнамента»

К теме: «Хохломская роспись»: Таблицы «Последовательность выполнения орнамента «травка», «пряник»; «Этапы росписи «под фон», «Последовательность выполнения верховой росписи»;

Набор карточек «Технологическая последовательность хохломского производства»

К теме: «Городецкая роспись»:

«Последовательность выполнения элементов росписи. Мотив «купавка», «листья», «конь», «птица», «кавалер», «дама».

Карточки «Схемы композиции городецкой росписи»

Таблицы «Простые элементы Гжели», «Гжельская роза», «Мотив цветущей ветки», «Бордюры из простых элементов», "Последовательность выполнения мотива «птица»,

Шаблоны изделий для работы в альбоме, шаблон-выкройка подарочной упаковки.

К теме: «Татарский орнамент»

Таблицы: «Характерные мотивы татарского орнамента»;

«Традиционные варианты композиций татарского орнамента»; «татарский костюм».

К теме: «Урал-сибирская роспись» карточки задания «Элементы росписи»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Программа предполагает следующие формы аттестации: входной контроль, промежуточная и аттестация обучающихся по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы учащихся.

- **вводная диагностика** – проводится при поступлении детей в объединение с целью выявления у обучаемых теоретических и практических знаний и навыков на начало образовательного процесса, результаты которой принимаются за исходный уровень динамики формирования информационно-коммуникативной компетенции;

- **промежуточная аттестация** (декабрь, апрель) – проводится при переводе с одного года обучения на другой, контроль выполнения программы за пройденный период и отслеживание динамики владения компетенцией.

- **аттестация по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы.** (апрель) – проводится по окончанию третьего года обучения и в творческой группе четвертого и более года обучения.

1. Вводная диагностика проводится в форме собеседования, рисунка на свободную тему (сентябрь).

2. Промежуточная аттестация: тестирование, выставка работ учащихся (декабрь)

3. Аттестация по завершении реализации дополнительной общеобразовательной программы: тестирование, выставка творческих работ (май).

4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

Аттестация может проходить в следующих формах:

Беседа – использование предыдущего опыта учащегося и привлечение новых знаний посредством диалога.

Опрос – сбор информации путем системы вопросов в устной или письменной форме.

Наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом с целью предотвращения ошибочных действий учащихся.

Викторина – комплекс заданий и вопросов по пройденному материалу в целях повторения и актуализации знаний, носит соревновательный характер.

Выставка – конечный результат творческого процесса, проводится с целью подведения итога, оценки и самооценки работы.

Конкурс – выставка индивидуальных работ по определенной теме с целью выявления наиболее качественных работ, носит соревновательный характер.

Тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

Фотоотчет, презентация – визуальный показ творческих работ, достижений в электронном или печатном виде.

Способы проверки планируемых результатов

По результатам промежуточной и итоговой аттестации определяется уровень освоения программы: «высокий», «средний», «низкий».

Критерии оценки практического задания 1,2 год обучения		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.	Учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Критерии оценки творческого проекта 3,4 год обучения		
Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

. Интересная тема, практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, грамотное применение технологических приёмов, эстетическое оформление изделия, выполнение задания с элементами новизны, возможность представления изделия на конкурсах, выставках, уровень творчества и самостоятельность выполнения.	Изделие выполнено технически грамотно, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям: выполнено аккуратно, добротное, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с незначительной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера.	Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к творческой деятельности.
--	--	---

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Критерии оценки устных ответов.

Высокий уровень - учащийся раскрыл содержание материала в объёме, предусмотренном программой; изложил материал грамотным языком в определённой логической последовательности, точно используя терминологию, определения и др.; показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, различными данными (образцы, иллюстрации т. д.), применял их при выполнении задания в новой учебной ситуации; отвечал самостоятельно, без наводящих вопросов учителя.

Средний уровень - в изложении допущены незначительные пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены несущественная ошибка, один-два недочёта при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя.

Низкий уровень - не раскрыто главное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание учащимся большей или наиболее важной части учебного материала; допущены существенные ошибки в изложении фактов, определении понятий, в суждениях и выводах, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя

Контрольные вопросы по теме «Хохломская роспись»

1. Расскажите о возникновении хохломского промысла.
2. Каков современный ассортимент изделий хохломского промысла?
3. Назовите виды хохломской росписи.
4. В чём отличительные особенности этих росписей?
5. Какая цветовая гамма присуща каждому виду росписи?
6. Стилизация каких растений и животных чаще всего используется в орнаментах Хохломы?
7. Перечислите последовательно операции технологического процесса изготовления хохломских изделий и их назначение.
8. Ворс каких зверей используется для изготовления кистей для росписи?
9. Как правильно держать кисть при росписи?
10. Назовите современные центры хохломского промысла.

Контрольные вопросы по теме «Городецкая роспись»

1. Расскажите о возникновении городецкого промысла.
2. Назовите современные центры городецкого промысла.
3. Каков современный ассортимент изделий городецкого промысла?
4. Назовите последовательность выполнения городецкой росписи.
5. Характеристика этапов городецкой росписи?
6. Какая цветовая гамма присуща городецкой росписи?
7. В чём состоит особенность цветочных композиций городецких росписей?
8. Перечислите последовательно операции технологического процесса изготовления хохломских изделий и их назначение.
9. Как правильно держать кисть при росписи?
10. На каком фоне выполняют городецкую роспись?

Контрольные вопросы по теме «Традиционная глиняная игрушка»

1. Какие характерные особенности в росписи у дымковской и филимоновской игрушки?
2. Какие основные цвета присутствуют в орнаменте дымковской игрушки?
3. Основной прием лепки дымковской барыни?
4. Какие краски можно использовать при росписи керамических изделий?
5. Какие основные цвета присутствуют в орнаменте филимоновской игрушки?
6. Какие инструменты используют при работе с глиной?

Тест для самопроверки знаний учащихся 1 года обучения (1 полугодие)

1. Назовите вид орнамента: (см. рис 1)
л) растительный; м) геометрический ; н) зооморфный.
2. Зооморфный орнамент - это орнамент с изображением
н) растений; о) животных; п) геометрических фигур.
3. Как называется данная роспись? (см. рис 2)
к) жостовская ; л) хохломская ; м) дымковская.
4. Определите вид росписи на изделии: (см. рис 2)
о) верховая; п) под фон; р) кудрина.
5. С помощью какого инструмента удобнее выполнять мелкие ягодки, цветочки?
г) кистью; д) ватной палочкой; е) пальцем
6. Какой цвет лишний в хохломской росписи?
д) красный; е) синий; ж) чёрный
7. Из какого материала сделана хохломская посуда?
ф) глина ; х) металл ; ц) дерево

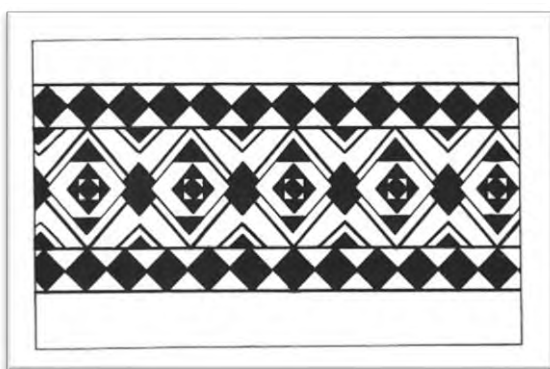


Рис.1



Рис. 2



Рис.3

Тест состоит из 6 вопросов по темам программы, изученным в первом полугодии. Критерии оценки теоретических знаний: *высокий уровень* 6-5 правильных ответов; *средний уровень* - 4-3 правильных ответа; *низкий уровень*—менее 3 правильных ответов

Проведение теста. На карточке с данным тестом учащийся отмечает выбранный вариант ответа. Из получившихся букв нужно сложить слово. В данном варианте при правильных ответах складывается слово «**молодец**».

Тест для самопроверки знаний учащихся 1 года обучения (2 полугодие)

1. Назовите народный промысел: (см.рис.1)
у) Городец;. ф) Хохлома; х) Гжель
2. Что символизирует изображение птицы в городецкой росписи?
л) богатство, м) пожелание счастья, н) здоровье
3. Как называется городецкий цветок?
м) кувшинка;. н) купавка; р) тюльпан
4. Первый этап городецкой росписи:
ж) оживка ;. з)тенёжка; и)подмалёвок
5. Последний этап городецкой росписи называется ...
ц) оживка ;. ч) тенёжка; ш)подмалёвок
6. Какого цвета в городецкой росписи может быть конь?
а) чёрный ; б)белый в) красный;.



Рис.1

Тест состоит из 6 вопросов по темам программы, изученным во втором полугодии. Критерии оценки теоретических знаний: *высокий уровень* 6-5 правильных ответов; *средний уровень* - 4-3 правильных ответа; *низкий уровень*—менее 3 правильных ответов

Проведение теста. На карточке с данным тестом учащийся отмечает выбранный вариант ответа. Из получившихся букв нужно сложить слово. В данном варианте при правильных ответах складывается слово «**умница**».

2 год обучения

Тест для самопроверки знаний учащихся 2 года обучения по теме «Гжель» (1 полугодие)

1. Назовите народный промысел (см. рис.1)

Варианты ответа: с) *Городец*; т) *Хохлома*; у) *Гжель*

2. В какой области России находится данный промысел?

Варианты ответа: л) *Нижегородской*; м) *Московской*; н) *Самарской*

3. Какой материал используют для изготовления посуды в данном промысле?

Варианты ответа: н) *глина*; о) *дерево*; п) *металл*

4. Основной мотив росписи данного промысла:

Варианты ответа: з) *травинка*; и) *роза*; к) *купавка*

5. Изделия из глины прошедшие обжиг называются..

Варианты ответа: х) *темпера*; ц) *керамика*; ч) *кудрина*

6. Одно из направлений данного промысла – изделия покрытые непрозрачной глазурью, раскрашенные огнеупорными красками разных цветов называется..

Варианты ответа: а) *майолика*; б) *шликер*; в) *инкрустация*.



Рис.1

Тест состоит из 6 вопросов по теме Гжель.

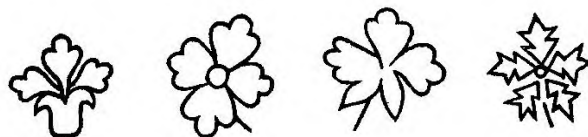
Критерии оценки теоретических знаний: *высокий уровень* 6-5 правильных ответов; *средний уровень* - 4-3 правильных ответа; *низкий уровень* – менее 3 правильных ответов

Проведение теста. На карточке с данным тестом учащийся отмечает выбранный вариант ответа. Из получившихся букв нужно сложить слово. В данном варианте при правильных ответах складывается слово «**умница**».

Тест для проверки знаний учащихся 2 года обучения по теме «Татарский орнамент» (1 полугодие)

1. Из различных видов декоративно-прикладного искусства выбери и подчеркни характерные для татарского народа: *кожаная мозаика; вышивка; батик; резьба по дереву; керамика; ювелирное искусство; роспись по дереву.*

2. Определи название цветочных мотивов татарского орнамента

1.		_____
2.		_____
3.		_____
4.		_____
5.		_____
6.		_____
7.		_____
8.		_____

(Гвоздика, тюльпан, листья, георгин, трилистник, цветы с сердцевидными лепестками, лотос, колокольчик)

Критерии оценки теоретических знаний *высокий уровень* 8-7 правильных ответов; *средний уровень* - 4-6 правильных ответа; *низкий уровень*—менее 4 правильных ответов

Тест для проверки знаний учащихся 2 года обучения (2 полугодие)

ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА

1. Где расположена деревня Филимоново?

1. В слободе города Кирова за речкой Вяткой
2. В Тульской области, на высоком берегу реки Уны
3. В Архангельской области, в деревнях Печникова, Гринева и Токарева.

2. Кто занимался лепкой игрушек?

1. Дети
2. Мужчины
3. Мужчины делали посуду, а свистульки делали женщины

3. Какова особенность глины, из которой лепили филимоновские игрушки?

1. После обжига становится белой, не надо специально белить
2. Используется только вятская красная глина
3. Берется глина, которая есть в Архангельской области

4. Какая особенность есть у филимоновских игрушек?

1. Все игрушки - свистульки!
2. Игрушки дарят только на праздники
3. Их лепят и мужчины и женщины

5. Что лепили филимоновцы? Какие сюжеты характерны для их свистулек?

1. Лепили барынь-щеголих, водоносок, кормилиц, нянек с детьми, доярок, птичниц; домашних животных (лошадки, барашки и др), индюков, медведей
2. Это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных – коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц – курицы и петухи.
3. Преобладает деревенская тематика. Это изображение крестьян, которые работают в поле; пахарей и сеятелей, отдыхающих во время обеденного перерыва; женщин, стирающих белье и нянчащих детей, танцующих пар и др.

6. Почему у свистулек такие вытянутые формы?

1. Удобнее свистеть
2. Чтобы отличались от других похожих глиняных игрушек
3. Глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры.

7. Какие цвета чаще всего используют при росписи свистулек?

1. Красный, малиновый, желтый в сочетании с темно-синим и зеленым
2. Сочетания красного с зеленым, синего с оранжевым (желтым) и, обязательно, черный цвет
3. Характерны неяркие цвета: серый, розовый, зеленый, сиренево-синий, бирюзовый, коричневый, желтый, оранжевый, красный гамма сдержанная.

8. Какие узоры используют мастера при росписи филимоновских игрушек?

1. Геометрический орнамент состоит из прямых и косых крестов, поперечных полос, штрихов, концентрированных овалов, пятен, зубцов. Это не просто узор, а символические знаки, древние следы культа солнца и земли.
2. В украшении фигурок используются геометрические элементы: круговые полосы, штрихи, крестики, точки, пятна, круги, треугольники, а также веточки, звездчатые розетки.
3. Все фигурки как будто одеты в яркую ткань. Орнамент ритмичный, состоит из полос, кругов, колец. Часто используется клетчатая основа.

9. Какая из игрушек - филимоновская?



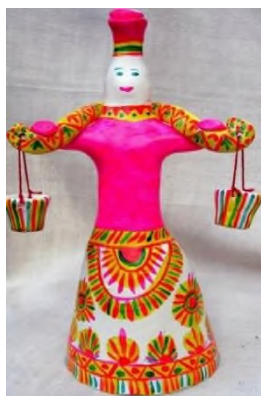
1



2



10. Какая из игрушек - филимоновская?



1



2



3

11. Какая из игрушек - филимоновская?



1



2



3

Правильные ответы : 2-3-2-1-2-3-1-2-2

Тест для проверки знаний учащихся 3 года обучения по теме

«Урало-Сибирская роспись» (1 полугодие)

1. В какой последовательности выполняется уральская роспись?
а) подмалёвок, тенёжка, оживка; б) подмалёвок, разбел, приписка; в) нанесение контура, закрашивание фона, приписка.
2. Что расписывали на Урале?
а) только деревянные предметы быта; б) только металлические предметы быта; в) сложилось два направления: роспись металлических и деревянных изделий
3. Что расписывали на Урале помимо домашней утвари?
а) только наличники окон, б) только ворота, в) внутреннюю часть избы
4. Какие кисти используют для выполнения урало-сибирской росписи?
а) только полоские, б) только круглые, в) круглые и плоские
5. Каким образом делилось внутреннее пространство уральской избы для выполнения росписи?
а) изба делилась на углы; б) изба делилась на ярусы, в) изба делилась на левую и правую половину
6. Что воплощал в себе средний ярус домовой росписи?
а) связь с матушкой – землёй, б) связь с небом и солнцем, в) мир человека
7. Где помещались охранительные знаки и изображения птиц и зверей, имеющие защитную силу?
а) на стенах возле окон и дверей; б) на печке; в) на потолке
8. Какое семантическое значение имеет мотив уральской росписи «Куст в вазе»
а) древо жизни, б) символ изобилия, в) охранительный символ?

Тест состоит из 8 вопросов по теме урало-сибирская роспись.

Критерии оценки теоретических знаний: *высокий уровень* 8-7 правильных ответов; *средний уровень* - 4-6 правильных ответа; *низкий уровень*—менее 4 правильных ответов

Проведение теста. На карточке с данным тестом учащийся отмечает выбранный вариант ответа. Правильные ответы: 1 –б; 2- в; 3-в; 4-в; 5-б; 6-в; 7-а; 8-а

Контрольные вопросы по теме «Урало-сибирская роспись»

1. С каким общественным явлением было связано зарождение уральских промыслов?
2. Что способствовало развитию деревообрабатывающих промыслов на Урале?
3. Какой росписью писали бураки? С чем это было связано?
4. Какие изделия, помимо бураков, расписывали художники?
5. С какими праздничными обрядами было связано создание прялок?
6. Что расписывали на Урале помимо домашней утвари? –
7. Что расписывали художники внутри избы? Какие композиции преобладали при этом?
8. Какой была техника выполнения домовой росписи и ее цветовая палитра?
9. Какие изобразительные мотивы встречались в домовой уральской росписи?

Тест для проведения аттестации по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы. 3 год обучения (2 полугодие)

1. Из глубины веков до наших дней,
Стараньем мастеров умелых
Узором синим в платьях белых,
Русь украшает чудо-...

- *Хохлома*
- *Городец*
- ***Гжель***

2. Коль на досточке девица
Иль удалый молодец,
Чудо – конь и чудо- птица-
Это значит ...

- *Гжель*
- ***Городец***
- *Хохлома*

3. Ветка плавно изогнулась, и
Колечком завернулась.
Рядом с листиком трёхпалым,
Земляника цветом алым.
Засияла, поднялась,
сладким соком налилась.
А трава, как бахрома, что же это? ...

- ***Хохлома***
- *Городец*
- *Гжель*

4. Богата Русь талантами
Умельцев в ней не счесть
В палитре славных промыслов Тагилу место есть!
Что расписывали тагильские мастера:

- ***подносы***
- *блюда*
- *телеги*

5. Соедини пары. Один термин может образовывать пару одновременно с несколькими.

Гжель	Роспись по дереву
Хохлома	Роспись по металлу
Городец	Роспись по фарфору
Урало-Сибирская роспись	Кожаная мозаика
Татарские ичиги	Купавка

6. Для какой росписи характерно «маховое» письмо, когда на кисть одновременно набирают краску и белила?

- *Хохломская роспись*
- *Гжельская роспись*
- ***Урало-Сибирская роспись***

Тест состоит из 6 вопросов по изученным темам. Критерии оценки теоретических знаний: высокий уровень: 6-5 правильных ответов; средний уровень: 4-3 правильных ответа; низкий уровень: 0-2 правильных ответов

Правильные ответы выделены жирным шрифтом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонькин С.Ю. «Орнамент разных народов»-С-Петербург «Кристалл»,1998г.-272 с.
2. Алферов Л.Г. Технология росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. [Текст] Серия «Учебный курс». – Ростов н /Д: Феникс, 2000. - 352с.-10000 экз.ISBN 5-222-01031-7
3. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, с., 40 с. Ил.: ил. ISBN Агентство СІР РГБ.
4. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. - Свердловск: Сред.- Урал.кн.изд.-во,1982.-112 с.32 с ил.
5. Барадулин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом. - Л.: Художник РСФСР. 1988. – 200 с. ил.
6. Барадулин В.А Искусство Прикамья. Народная роспись по дереву: Альбом. – Пермь: Пермское книжное издательство. 1987. – 184 с. Ил
7. Валеев Ф.Х. Татарский народный орнамент Казань: 2002. — 302 с., ил. — тираж 4000 экз. — ISBN 5-901947-03-7.
8. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарии Казань: Татарское книжное издательство, 1987. — 204 с.
9. Величко Н. «Роспись. Техники. Приемы. Изделия»- М: АСТ-Пресс,1999г.
10. Емельянова Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая хохлома. М.: ИнтерБук, 2001. — 168 с.
11. Жегалова С.К. Росписи хохломы. М.: Дет. лит., 1991. — 48 с.: ил.
12. Жегалова С. К. «Русская народная живопись» - М:"Просвещение",1984г
13. Махмутова Х.И. Роспись по дереву. Пособие для учителя. Из опыта работы. – М.: Просвещение , 1987. – 79с.: ил
14. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 16 с.
15. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 16 с.
16. Рогов А.П. «Кладовая радости»-М: «Просвещение», 1982г.
17. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. Выс. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. - 304 с., 16 с. ил: ил ISBN 5-691-00556-1
18. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Издательский центр «Академия», 2002. -368 с
19. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006. – 147 с.
20. Шпикалова Т.Я и др. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» -М: «Мозаика-Синтез», 1997г.- 32с

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

http://historyntagil.ru/11_6.htm
<http://artorbital.ru/index.html>
http://perunica.ru/chistiy_ist/5096-tropinka-k-domu.html
<http://gold01.narod.ru/index.files/Page863.htm>
<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000041/st015.shtml>

Приложение 1

Оценка результативности воспитательной работы осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся.

Методы оценки результативности выполнения воспитательной работы.

Для оценки результативности выполнения воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 6 – 9 -х классов М.И.Шиловой, учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной

Методика по определению уровня воспитанности учащихся

1-5-х классов Н.П. Капустина

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при это их общее количество).

Инструкция: Ребёнок оценивает себя вместе с родителями, его же оценивает педагог и выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

Диагностика воспитанности учащегося детского объединения

Ф.И. _____	Я оцениваю себя вместе с родителями			Меня оценивает учитель			Итоговые оценки		
	На ч. год а	1 по л	к. год а	На ч. год а	1 по л	к. год а	На ч. год а	1 по л	к. год а
1. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ:									
❖ Мне интересно заниматься									
❖ Я люблю мечтать									
❖ Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы									
❖ Мне нравится выполнять дополнительные задания									
❖ Я стремлюсь получать похвалу от педагога									
2. ТРУДОЛЮБИЕ:									
❖ Я старателен в работе									
❖ Я внимателен									
❖ Я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью									
❖ Мне нравится помогать родителям, выполнять домашнюю работу									
❖ Мне нравится дежурство									
3. БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ:									
❖ К земле									
❖ К растениям									
❖ К животным									
❖ К природе									
4. МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ДДТ:									

❖ Я выполняю правила для учащихся									
❖ Я добр в отношениях с людьми									
❖ Мне нравится посещать ДДТ									
5. КРАСИВОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ:									
❖ Я аккуратен в делах									
❖ Я опрятен в одежде									
❖ Мне нравится все красивое вокруг меня									
❖ Я хочу сам делать красивые вещи (делать приятное другим)									
6. КАК Я ОТНОШУСЬ К СЕБЕ:									
❖ Я управляю собой									
❖ Я соблюдаю санитарно-гигиенические правила ухода за собой									
❖ У меня нет вредных привычек									
Итого средний балл.									

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

3 – всегда	По каждому качеству (критерию)
2 – часто	выводиться одна среднеарифметическая
1 – редко	оценка. В результате каждый ученик
0 – никогда	имеет 6 оценок.

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл 3 – 2 - высокий уровень
 1,9 – 0,9 – средний уровень
 0,8 – 0 - низкий уровень

Полученные данные заносятся в сводный лист.

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности
 учащихся объединения _____**

Педагог _____

№	Фамилия, имя	Любознательность	Трудовые	Бережное отношение к природе	Мое отношение к школе	Красиво в моей жизни	Как я отношусь к себе	Средний балл	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6		
1									
2									

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
 _____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
 _____ имеют средний уровень воспитанности (с)
 _____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся
6 – 9 -х классов М.И.Шиловой**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

Инструкция: Учащегося оценивает педагог по 10 показателям воспитанности, затем выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностическая программа изучения уровня
воспитанности учащихся 6 – 9 – х классов**

Отношение	Показатели воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
		Ярко проявляются 3 балла	Проявляются 2 балла	Слабо проявляются 1 балл	Не проявляются 0 баллов
К обществу	1. Долг и ответственность	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно и с желанием, требует такого же отношения от других	Выполняет общественные поручения охотно, ответственно, но не требует этого от других	Неохотно выполняет поручения, только при условии контроля со стороны учителей и товарищей	Уклоняется от общественных поручений, безответственен
	2. Бережливость	Бережет школьное имущество, призывает к этому и других	Сам бережлив, но не интересуется, бережливы ли его товарищи	Проявляет бережливость, если чувствует контроль со стороны учителей, старших товарищей	Небережлив. Наносит ущерб школьному имуществу и восстанавливает его лишь после настоятельных требований
	3. Дисциплинированность	Примерно ведет себя, соблюдает правила поведения в школе, на улице, дома, требует этих качеств и от других	Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует хорошего поведения от других	Соблюдает правила поведения при условии требовательности и контроля со стороны взрослых или товарищей	И при наличии требований со стороны педагогов и товарищей нарушает дисциплину, слабо реагирует на внешние воздействия

К труду	4. Ответственное отношение к учению	Учится в полную силу, проявляет интерес к знаниям, трудолюбив и прилежен, добивается хороших результатов в учении, сам охотно помогает товарищам	Учится в полную силу. Проявляет интерес к знаниям, хорошо учится сам, но товарищам помогает лишь тогда, когда поручают или просят	Учится не полную силу, сам не проявляет интереса к учению, требует постоянного контроля, безразличен к учебе товарищей	Несмотря на контроль, не проявляет интереса к учению и прилежанию, учится плохо
	5. Отношение к общественно полезному труду (трудолюбие)	Понимает общественную ценность труда, проявляет интерес к нему, добросовестно относится к самообслуживанию и другим видам труда, умело организует труд других	Понимает общественную ценность труда, сам проявляет интерес и добросовестное отношение к труду, но других на общественно полезный труд не организует и не побуждает	Трудится при наличии соревнования, требований и контроля со стороны педагогов и товарищей	Не любит труд, стремится уклониться от него даже при наличии требований и контроля
К людям	6. Коллективизм и товарищество	Общительный, уважает интересы коллектива, сам охотно отзывается на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива	Общительный, считается с интересами коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, но в делах коллектива участвует неохотно	Необщительный, эгоистичный
	7. Доброта и отзывчивость	Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, побуждает на добрые дела товарищей	Сам добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудную минуту, но других на добрые дела не мобилизует	Помогает другим, если поручает учитель или коллектив	Недоброжелателен, груб с товарищами
	8. Честь и правдивость	Верен своему слову, правдив с учителями, товарищами, добровольно признается в своих проступках и того же требует от других	Верен своему слову, правдив с учителями и товарищами, признается в своих проступках, но не требует честности и правдивости от других	Не всегда выполняет обещания, не сразу признается в своих проступках, а лишь после осуждения старшими и товарищами	Часто неискренен, обманывает учителей, старших
К	9. Простота и	Прост и скромен,	Сам прост и	Прост и	Держится

	скромность	одобряет эти качества у других	скромен, но не интересуется, обладают ли этими качествами окружающие его люди	скромен в присутствии старших и педагогов	высокомерно, пренебрежительно относится к товарищам
Культуре	10. Культурный уровень	Много читает, охотно посещает культурные центры. Разбирается в музыке, живописи. Охотно делится своими знаниями с товарищами. Привлекает их к культурной жизни	Любит читать. Посещает культурные центры. Проявляет интерес к музыке, живописи. Но интересуется всем этим только для себя. Не привлекает товарищей к культурной жизни	Читает. Посещает культурные центры. Иногда посещает музеи, выставки. Но все это делает по совету или настоянию взрослых: педагогов, родителей	Не хочет читать художественную литературу, отказывается посещать культурные центры. Не проявляет интереса к культуре и искусству

Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:

- 3 - ярко проявляться По каждому качеству (критерию)
 2 – проявляется выводится одна среднеарифметическая
 1 - слабо проявляется оценка. В результате каждый ученик
 0 - не проявляется имеет 10 оценок.

Итоговая оценка выводится как среднеарифметическое (сумма баллов делится на 10). Средний балл и является условным определением уровня воспитанности. Полученные данные заносятся в сводный лист.

Средний балл: 3 – 2 - высокий уровень воспитанности
 1,9 – 0,9 – средний уровень воспитанности
 0,8 – 0 - низкий уровень воспитанности

Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения _____

№	Фамилия, имя	ответственность	бережливость	дисциплинированность	Ответственное отношение к учению	Отношение к труду	Коллективизм и товарищество	Доброта и отзывчивость	Честность	Простота и скромность	Культурный уровень	Уровень воспитанности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												

Подведение итогов

В объединении _____ воспитанников
 _____ имеют высокий уровень воспитанности (в)
 _____ имеют средний уровень воспитанности (с)
 _____ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата _____

Педагог _____

Годовой календарный учебный график

2025-2026 учебный год

Группа 1 (1 год обучения)

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративная роспись».

Начало учебного года – 01.09.2025 г.

Конец учебного года – 20.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 20.05.2026г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	01.09.2025	29.12.2025	16	16
2-ое полугодие	12.01.2026	20.05.2026	20	20
ИТОГО			36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **17 декабря 2025 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **15 апреля 2026 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

4. Сроки проведения выставок творческих работ обучающихся

- по итогам 1 полугодия - 29 декабря 2025 года;

- по итогам учебного года – 27 мая 2026 года.

6. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

7.Регламентирование образовательного процесса на день:

2 смена - с 12 до 17 часов;

8.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 27.10.2025 по 06.11.2025;

-зимние каникулы – с 31.12.2025 по 11.01.2026;

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

Годовой календарный учебный график

2025-2026 учебный год

Группа 2 (2 год обучения)

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративная роспись».

Начало учебного года – 02.09.2025 г.

Конец учебного года – 21.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 21.05.2026г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	01.09.2025	30.12.2025	16	16
2-ое полугодие	13.01.2026	21.05.2026	20	20
	ИТОГО		36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **18 декабря 2025 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **16 апреля 2026 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения выставок творческих работ обучающихся

- по итогам 1 полугодия- 30 декабря 2025 года;

- по итогам учебного года – 26 мая 2026 года.

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

6.Регламентирование образовательного процесса на день:

2смена - с 12 до 17 часов;

7.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 27.10.2025 по 06.11.2025;

-зимние каникулы – с 31.12.2025 по 11.01.2026;

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

Годовой календарный учебный график

2025-2026 учебный год

Группа 3 (3 год обучения)

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Декоративная роспись».

Начало учебного года – 05.09.2025 г.

Конец учебного года – 22.05.2026 г.

Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 22.05.2026г.

2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	05.09.2025	26.12.2025	16	16
2-ое полугодие	16.01.2026	22.05.2026	20	20
ИТОГО			36	36

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- **19 декабря 2025 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- **17 апреля 2026 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения выставок творческих работ обучающихся

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2025 года;

- по итогам учебного года – 29 мая 2026 года.

5. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели:

- 5-ти дневная рабочая неделя.

6.Регламентирование образовательного процесса на день:

2смена - с 12 до 17 часов;

7.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:

-осенние каникулы – с 27.10.2025 по 06.11.2025;

-зимние каникулы – с 31.12.2025 по 11.01.2026;

-весенние каникулы – с 28.03.2026 по 05.04.2026.

Мониторинг образовательных результатов по итогам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Декоративная роспись»

№	ФИО учащегося	1 год обучения				Результат		2 год обучения				Результат		3 год обучения				Результат	
		1 полугодие		2 полугодие		т	п	1 полугодие		2 полугодие		т	п	1 полугодие		2 полугодие		Т	П
		т	п	т	п			т	п	т	п			т	п	т	п		

Учет достижений обучающихся

Название конкурса	На уровне детского объедине ния	На уровне учреждения	Муниципальный уровень	Региональный уровень	Всероссийский уровень	Международный уровень
Ф.И. обучающегося						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Приложение 5

Срок и	План воспитательной работы на 2025/2026 учебный год.						
	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	Родительские собрания. Ознакомление с нормативными документами, регламентирующими организацию образовательного процесса в ДДТ. Совместные родительские собрания в школах.		квиз-игра «Азбука этикета» (ОМО)	Здоровьесберегающая педагогика. Беседы с учащимися.	- Тренинг «Я и моя безопасность» Учебная эвакуация		Вовлечение учащихся оказавшихся в ТЖС в мероприятия, конкурсы, разного уровня (в течение учебного года)
Октябрь				Здоровьесберегающая педагогика. Беседы с учащимися.		Подготовка к участию в конкурсах	
Ноябрь	Мастер-класс «Подарок маме»	Квест – игра по профориентации				Подготовка к участию в конкурсах	- Муниципальный конкурс «Надежда»

Декабрь	Клуб выходного дня для детей и родителей «Папа, мама, Я – дружная семья», Родительские собрания в объединениях, индивидуальные консультации для родителей по итогам 1 полугодия		Муниципальный конкурс декоративно-прикладного творчества для детей «В каждой избушке – свои игрушки» Новогодние мероприятия			Участие в конкурсах различного уровня	
Январь	индивидуальные консультации для родителей «По страницам учебного года».		Подготовка к участию в Национальном детском фестивале народного творчества «Без берег»			Подготовка к участию в конкурсах	
Февраль					Мероприятие, посвящённое Дню Защитника Отечества	Подготовка к участию в конкурсах	
март	Мастер-класс «Самым прекрасным»		-«Масленица широкая» - проводы зимы, игровая программа	Квест «Экологические уроки»		Участие в конкурсах различного уровня	
Апрель	индивидуальные консультации для родителей «По страницам учебного года».		Участие в Национальном детском фестивале народного творчества «Без берег»			«Звездная страна» Участие в конкурсах различного уровня	
Май					Детская игровая площадка, посвященная 9 мая	Выпускные мероприятия. Выдача свидетельств о получении дополнительного образования.	